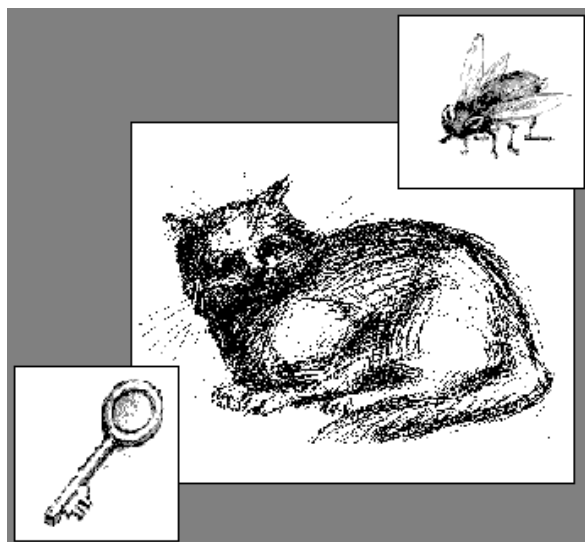


# КАРТИНКИ-КАРТОЧКИ

ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С РЕБЕНКОМ  
ПО РАЗВИТИЮ  
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

*СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ*

Рисунки А. Е. Выходец



## ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ

### *Восприятие речи*

Речь поступает к нам как единый неразрывный звуковой поток.

Звуковой поток состоит из фраз – отрезков речи с законченной интонацией. Фразы отделяются друг от друга паузами.

Фраза состоит из последовательности слов, слова из последовательности звуков.

Ребенок ориентируется на фразу или на слово целиком на общую их звуковую характеристику.

Слово, номинанта, вызывает в нашем представлении образ.

Представление – это: «...возможность умозаключать о возможности или существовании чего-либо, несмотря на то, что оно невидимо, неслышимо и неосвязаемо в данную минуту». (Сеченов).

«Мы говорим, что слышим ЗВУКИ, между тем, как на самом деле мы слышим СОБЫТИЯ...». (Найсер)

**Фонематический слух** – это врожденная способность ребенка распознавать слова на слух и формировать представления, опираясь на звуковые особенности слова.

Возьмем, к примеру, слова: кочка – ночка – дочка – точка. Как бы по-разному мы не произносили эти слова – громко или тихо, высоко или низко, быстро или растянуто, меняя интонации, – они все равно узнаются как представляемые образы.

При отсутствии фонематического слуха – ребенок просто не понимает речь.

При нарушении фонематического слуха ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он частично услышал, частично додумал, представил. «Игла» превращается в «мглу», «лес» в «лист» или в «лису», «Мишина машина» в «мыши на машине». Ребенок как будто становится немного иностранцем. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще.

### *Замечания*

Звукоразличение бытовых шумов и шумов природы – это совсем другой уровень обработки информации нашим мозгом. Узнавание шумов может быть у ребенка хорошо развито, а фонематический слух нарушен.

То же – про музыкальный слух. В нашем опыте работы были две девочки с абсолютным музыкальным слухом, при тяжелейшем недоразвитии слуха фонематического. Девочки были умненькими, речь воспринимали и отвечали, исходя из наличной ситуации. Ответы тщательно и правильно выпевались, так что родители даже не подозревали о тяжелейших нарушениях у детей. И были крайне удивлены, когда я им показала, что девочки не различают на слух слова, вырванные из ситуации, такие как, кочка – ночка – дочка – точка.

Не приветствуется на первых этапах развития речи обучение буквам, как звукам. В русском языке написание и звучание совпадают не более как на 5–10 %. В большинстве же слов разговорного русского языка много звуковых замен, многие звуки произносятся нечетко, смазано. Например слово МОЛОКО – произносится как «малако», при этом звуки Л и К произносятся нечетко.

Мало того, дети с абсолютным фонематическим слухом часто имеют диагноз дисграфия, поскольку они пишут не слова, а транскрипции – то же МАЛАКО.

Кроме того, многим не говорящим, но много звучащим, лепечущим детям, кажется, что они говорят также, как и их родители. Если же у такого ребенка развить хороший фонематический слух, хорошее звукоразличение, то он может замолчать, поскольку начнет замечать, что сам говорит грязно, неправильно – а правильно говорить, он пока не научился.

**Коррекция фонематического слуха** строится на обучении ребенка различать слова, как образы, на слух.

Ниже мы описываем вариант работы с детьми, имеющими наиболее тяжелые нарушения фонематического слуха, часто еще не говорящими.

В работе мы используем подсказки, которые помогут ребенку научиться различать на слух целые слова.

**Интонации, эмоциональная подсказка.** Сначала мы показываем ребенку картинки с образами, названия которых имеют близкие звуковые оболочки, например, ПЕРО и ПИРОГ. Показываем на ПЕРО и называем слово и эмоционально рассказываем про ворону, которая его потеряла – вводим в целостную ситуацию и сажаем на нее эмоциональный заряд. Показываем на ПИРОГ – и вспоминаем бабушку, которая нам его испекла. Потом просим ребенка, показать слово ПЕРО, произнося его с той интонацией, с которой рассказывали про ворону. Прося показать ПИРОГ – ожидаем интонации воспоминания о бабушке. Это хорошая подсказка для ребенка с тяжелыми нарушениями фонематического слуха.

**Громкость слова.** Одно слово произносим значительно более громко, чем другое. Например, БАНТИК – ФАНТИК. В зависимости от того, какое слово для ребенка более значимо.

**Высота звучания.** Например, КРЫЛО произносим более высоко, чем КРЫЛЬЦО.

**Протяженность звучания.** КООШКА – ЛОЖКА.

По мере улучшения фонематического слуха у ребенка, мы все меньше используем подсказку, произнесение слов становится ровным и достаточно монотонным.

### **Глобальное чтение**

Все используемые картинки мы обязательно подписываем.

В данном наборе все картинки уже подписаны. А вот когда я достаю свои картинки из коробки, дети обязательно переворачивают их, проверяя, есть ли подпись. И очень радуются, если подписи нет – тогда мы берем ручку, и я подписываю картинку рукой ребенка.

Для многих особых детей восприятие схемы слова (слова написанного) оказывается более легким делом, чем восприятие картинки. Тогда мы сразу начинаем работать с написанными словами, используя подход, описанный выше: в первую очередь эмоциональные подсказки для различения слов. Ну, а это уже основная составляющая по формированию у ребенка навыка глобального чтения.

В работе по развитию фонематического слуха, кроме существительных мы используем работу с приставочными глаголами, например: ПРИШЕЛ – УШЕЛ – ЗАШЕЛ – НАШЕЛ; с формой единственного и множественного числа слов: ОКНО – ОКНА; с суффиксами – ДОМ – ДОМИК; с частичкой -СЯ, например МОЮТ – МОЮТСЯ и др.

Наборы картинок для такой работы мы предполагаем выпустить в ближайшее время.