***Сказки и роли - танцы на волне.***

***Волны переходов, время перемен***

Запрос на семинар «Роли на волне» возник после семинара «Волны и Ритмы», который проходил в мае 2020 года, онлайн. Слушателей заинтересовали танцы-импровизации - движения на волне. Но не просто движения, а движение танца внутри социальной роли.

На данном семинаре мы будем двигаться на волне, погружаясь в сказочные сюжеты и социальные роли.

Будем отрабатывать сказочные переходы из роли в роль, например, из Принцессы в Королеву; из Воина в Мага. Обязательно проиграем погружение в Великую Мать и роль Простодушного.

Научимся взаимодействию внутри социальных ролей, чтобы потом навыки такого взаимодействия перенести в жизнь.

Архетипические роли в нас встроены. Архетипы обладают универсальной и неодолимой привлекательностью для целых поколений.

Архетипы есть не что иное, как бессознательные отображения инстинктов, т.е. модель и образец инстинктивного поведения.

Дети мечтают о ролях и отыгрывают их в своем развитии, присваивают, и свободно пользуются в своей взрослой жизни.

В подростковом возрасте в детях просыпается Исследователь/Искатель или Бунтарь. Дадут ли ему стать непохожим на других, отделиться от родителей и уйти в большой мир?

Если дети благополучно отыграли и присвоили социальные роли, у них в будущем практически не будет проблем в социальном взаимодействии – в семье, на работе, в обществе, в бизнесе.

Но, если детям не дали играть, но посадили за раннее обучение, то возможны многие будущие проблемы. Повзрослев, девушка может перепутать роли Принцессы и Воина, тогда она будет не наслаждаться жизнью, а воевать…

Не менее опасно, когда у вас отсутствует такая важная для социального взаимодействия роль. Ведь Воин может превращать тревогу в победу и успех. (А.Мелия).

Опасно застрять в одной роли, например, Шута или Царевны-Несмеяны. Я думаю, вам всем встречались современные Емели (из сказка «По щучьему велению») – только, вместо печи, у него компьютер…

Уже не вы используете роли для социального взаимодействия, а роль начинает владеть и руководить вами.

Другой вариант проблем – использование роли как маски, чтобы спрятать свою внутреннюю сущность. Очень часто – это Хорошая девочка/мальчик. Иногда, Шут. Или Герой (этого так хотел папа…)

Очень часто внешнее родительское НАДО зажимает все роли, кроме Воина – так и будет человек всю жизнь воевать. Хорошо, если в внешним врагом. Но, если внешнего врага нет, а Воин есть – начнутся войны внутри семьи.

Основной запрос от слушателей – «Как стать Королем/Королевой?». С одной стороны, - это большая ответственность; с другой стороны, - Короля хотят слушаться, Королю хотят нравиться, Королю хотят подражать. – На требуются ни особые приказы, ни принуждения.

Если вы не осознаете свою сказку и свою в ней роль, то у вас очень мало шансов что-то в ней поменять. Вы можете отлично играть свою роль, но вы не можете выйти за ее пределы, посмотреть со стороны, увидеть другие роли и другие возможные сюжеты. (Дм. Соколов, 2007)

Мы с вами будем играть, танцевать сказочные переходы. Важной чертою сказки является то, что в ходе ее происходит трансформация. Некто маленький и слабый, в начале, к концу превращается в сильного, значимого и во многом самодостаточного. Это можно назвать историей о повзрослении.

*И немного о волнах.*

Для волн мир прозрачен. Также как прозрачно для волн наше тело.

Волны можно пропускать сквозь себя. В том числе - чужое напряжение, чужое раздражение – они видятся, чувствуются, но не застревают у вас в теле.

Волны можно принимать и делать своей силой – и свои, и чужие.

Мы будем с вами двигаться внутри сюжета, внутри роли – но двигаться на волне. Волна собирает и объединяет тело, будит врожденные вложенные в нас силы и способности, убирает блоки – позволяет освоить тело и, соответственно, поведение в той или иной роли.

Очень надеюсь, что мы с вами поймаем ощущение от Процесса – удовольствия быть на Волне.

Здесь нет достижения цели. Творчество – это процесс.